

CURRICULUM VITAE

Name Livia Politi
Geburtsdatum 31.07.1972
Geburtsort Buenos Aires, Argentinien
Aufgewachsen in Mexiko Stadt
Nationalität deutsch/argentinisch
Adresse Immanuelkirchstr. 27
10405 Berlin
Telefon 0177.8737822
E-mail liviapoliti@gmail.com
Web-Seite www.liviapoliti.berlin



DOZENTEN-TÄTIGKEIT

- 2017-2019** **Zeitgenössische Tanz, Komposition und Improvisation**
- Seneca-Intensive Bildungsjahr Tanz
 - Urbanraum-Studio
 - Im neuem Raum
 - Tanz Company Lab
- Alexander-Technik**
- **Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz (UdK),**
Alexander Technik im Bewegung Assistent und Vertretung
für Elisabeth Molle
 - Alexander Technik Zentrum Berlin
- 2005-2017** - **Tanz Dozentin: Zeitgenössische Tanz, Komposition und Improvisation**
- **Seneca-Intensive Tanzausbildung**
 - im Dock11Studios, Ada Studio, Urbanraum,
 - Tanz Company Lab
 - Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz (UdK),
Alexander Technik im Bewegung Assistent und Vertretung
für Elisabeth Molle
 - Mitglied der Alexander-Technik Verband Deutschland e.V. (ATVD)
seit 2011
 - **Seneca-Intensive Bildungsjahr Tanz**
Seminar Alexander Technik in Bewegung
 - **Alexander Technik Eigene Praxis für Einzel- und Gruppenunterricht**
in Berlin

- 2002-2005 - **Tanz-Trainerin für mexikanische Tanz- und Theaterkompanien:**
 Ballet Teatro del Espacio von Michel Descombey
 Utopía Danza Teatro von Marco A. Silva und Vivian Cruz
 - **Workshop Moderner Tanz, Joos-Leeder Technik** an der
 Staatliche Tanzschule Mexiko
 - **Physikalisches Training für schauspieler:**
 Schauspiel Hochschule CEFAT , Mexiko-Stadt
 - **Workshop Moderner Tanz, Joos-Leeder Technik**
 100 Grand Dance Studio, New York City
- 2001-2002 - **Probe Leiterin und Moderner Tanz Training**
 am Gymnasium Essen-Werden
- 1987-1994 - **Dozentin Klassisches Ballett**
 Academia de Ballet del Valle, Mexiko-Stadt

BÜHNE TÄTIGKEIT

- 2016-2019 Tanz Company Lab showing
 Kurs Leiterin und Choreografin
- 2008 -2011 *Tanz und Choreografie*
Gerettet...? Sophiensaele,
Ada Studio-Bühne, TheaterKapelle, Berlin
- 2003-2005 *Tänz und Choreografie-Assistenz:* New York basierte
 Tanzkompanie Choreoart von Choreograf Carlos Orta
 Vorstellungen: Limón Institute, John Ryan Theater,
 Mulberry St. Theater, New York
Tänz: Tanzkompanie Utopia Danza Teatro Mexiko,
 Director Vivian Cruz, *Gesichter und Schatten*
 Vorstellungen in Mexiko-Stadt
Tänz: Choreografin Geraldine Cardiel *A walk in the park,*
 Dance Theater Harlem, New York
Choreografie und Tanz: Ding Dong,
 Duett mit Tänzerin Geraldine Cardiel
 Limón Institute, New York
- 2002 *Tänz: Ruhr Triennale Festival Produktion,*
Hollywood Elegien, Director Schorsch Kamerun,
 Zeche Zollverein, Essen
Tänz: Choreografin Mónica Munoz: *Messerschneide,*
Eulenspiegel Theater, Essen

- 2001 *Probeleiterin* für Henrietta Horn's Choreografie *Und es geht*,
Projekt für das Folkwang Art Festival
mit Studenten des Gymnasiums Essen-Werden
- 2000 *Tänz*: Choreograf Urs Dietrich *Ein Dutz-end* (Uni. Projekt),
Vorstellungen im Theater Neue Aula, Essen
Tänz: Choreograf Jae Won Oh **Ohne Titel**
Junge Choreografen, Folkwang Universität der Künste
- 1998 *Tänz*: Choreografin Henrietta Horn *Und es geht* (Uni. Projekt)
Vorstellungen: Theater Neue Aula, Essen
- 1993-1995 *Tänz*: verschiedene mexikanische Tanzkompanien
Tanz und Choreografie First try, Vorstellungen am SMBA Theater,
Buenos Aires, Argentinien

AUSBILDUNG

- 2007-2011 **Alexander-Technik Lehrer Ausbildung**
Schule für F.M. Alexander Technique Berlin,
Direktor Dan Armon
- 2000-2001 **Aufbaustudium, Vertiefung der Grundlagen der Joos-Leeder Technik**
an der Folkwang Universität der Künste, Essen,
Prof. Lutz Förster, Dominique Mercy, Anne Marie Benati
- 1996-2000 **Bühnentanz Bachelor of Arts (BfA)**: Folkwang Universität der Künste
Fächer: Moderner Tanz, Klassisches Ballet, Europäische Folklore,
Alexander-Technik, Laban-Notation, Komposition, Musik, Tanz Geschichte
Prof. Dominique Mercy, Lutz Förster, Malou Airaud, Jean Cebron,
Liby Nye, Alberto Corvino, Anne Marie Benati, Alberto Alarcón,
Agnes Pallai, Christine Eckerle
- 1984-1996 **Ballett-Ausbildung** in Mexiko-Stadt
Academia de Ballet de Coyoacan
Fächer: Klassisches Ballett, Moderner Tanz, Improvisation,
Mexikanische Folklore,
Prof. Alida Kent, Mayra Cofigny, Rocío Flores

KURSE, SEMINARE, WEITERBILDUNG

- 2012-2019 **Zeitgenössische Tanz und Interpretation**,
Weiterbildung mit Choreograf Daniel Goldin
Alexander-Technik-Fortbildung
Alexander-Technik International Congress:
Senior Teachers masterclasses and workshops
Senior Teachers: Dan Armon, Carsten Möller, Richard Brennan,
Anthony Klingsley, Gal Ben-or
Alexander-Technik-Fortbildung: A.T. Gruppenunterricht
Dozentin Monika Scholz
TanzTheater Workshop mit Regina Advento, Wuppertal Tanztheater
- 2002-2005 **Aufenthalt in New York, U.S.A.**,
Weiterbildung in Tanz, Komposition und Improvisation:
Limón Technik, Prof. Alan Danielson, Risa Steinberg,
Carlos Orta, Geraldine Cardiel
Klein Technik, Prof. Susan Klein, Bárbara Mahler,
Zeitgenössischer Tanz, Prof. Tere O'Connor, Juliete Mapp,
Susan Rethorst, Michel Bouléz, Felix Ruckert
- 2000-2002 **Tanz Impuls, Tanz-Wochen Wien**,
Limón Technik mit Joe Alegado,
Contemporary Dance mit David Zambrano, Frey Faust,
Ballett für Zeitgenössische Tänzer mit Janet Panetta,

Zeitgenössischer Tanz-Kurse und **Professional Training**,
Prof. Frey Faust, Ed Kortland, Rodolfo Leoni
am Tanzhaus NRW, Düsseldorf und Choreographisches Zentrum, Essen
- 1996 **Moderner Tanz-Workshop** in Mexiko-Stadt, Prof. Lutz Förster
- 1995 **Akrobatik, Austausch-Semester**, Prof. Gerardo Hochman,
La Arena Circo, Buenos Aires
Kontakt Improvisation, Prof. Francis Savage,
Tanzschule Ana Deutsch, Buenos Aires
Theater Seminar, Prof. Rogelio Luevano,
Casa del Teatro, Mexiko-Stadt
- 1990 **Dance-Summerncamp**, Prof. des The Harlem Ballet, New York,
Klassisches Ballett, Jazz Dance, African Dance, Mexiko-Stadt
- 1987-1989 **CUBALLET Summer-Camp**, Prof. des Ballet Nacional de Cuba,
Klassisches Ballett, Pas de deux, Danza Afrocubana
La Habana, Kuba

