

CURRICULUM VITAE

Name Livia Politi
Geburtsdatum 31.07.1972
Geburtsort Buenos Aires, Argentinien
Aufgewachsen in Mexiko Stadt
Nationalität deutsch/argentinisch
Adresse Immanuelkirchstr. 27
10405 Berlin
Telefon 0177.8737822
E-mail liviapoliti@gmail.com
Web-Seite www.liviapoliti.berlin



DOZENTEN-TÄTIGKEIT

2017 Zeitgenössische Tanz, Komposition und Improvisation
- Seneca-Intensive Bildungsjahr Tanz
- Urbanraum-Studio
- Im neuem Raum
Alexander-Technik
- Alexander-Technik Verband Deutschland e.V. (ATVD)
Mitglied seit 2011

2005-2017 Tanz Company Lab
Urbanraum Studio
Zeitgenössische Tanz, Komposition und Improvisation Dozent
im Seneca-Intensive Tanzausbildung,
Dock11Studios, Urbanraum, Academia Jangada, Ada Studio,
und Im Neuen Raum-Studio, Berlin

Alexander Technik im Bewegung am Hochschulübergreifendes
Zentrum Tanz (UdK), Assistentin

Seminar Alexander Technik in Bewegung
am Seneca-Intensive Bildungsjahr Tanz

Eigene Praxis für Alexander Technik in Berlin
Einzel- und Gruppenunterricht.

2002-2005 **Tanz-Trainerin für mexikanische Tanz- und Theaterkompanien:**
-Ballet Teatro del Espacio von Michel Descombey und
-Utopía Danza Teatro von Marco A. Silva und Vivian Cruz
Workshop Moderner Tanz, Joos-Leeder Technik an der
Staatliche Tanzschule Mexiko

Physikalisches Training: Schauspiel Hochschule CEFAT
Mexiko-Stadt

Workshop Moderner Tanz, Joos-Leeder Technik
100 Grand Dance Studio, New York City

2001-2002 **Moderner Tanz-Unterricht** und Probe Leiterin
am Gymnasium Essen-Werden

1987-1994 **Bewegung und Klassisches Ballett**, regelmässige Kurse
für Erwachsene, Kinder und Jugendliche, Mexiko-Stadt

BÜHNE TÄTIGKEIT

2008 -2011 **Tanz und Choreografie: Gerettet...?**
Vorstellungen: Sophiensäle, Ada Studio-Bühne,
TheaterKapelle, Berlin

2003-2005 **Tänzerin und Choreografie-Assistentin:** New York basierte
Tanzkompanie Choreoart von Choreograf Carlos Orta
Vorstellungen: Limón Institute, John Ryan Theater,
Mulberry St. Theater, New York

Gast-Tänzerin: Tanzkompanie Utopia Danza Teatro Mexiko,
Director Vivian Cruz, **Gesichter und Schatten**
Vorstellungen in Mexiko-Stadt

Tänzerin: Choreografin Geraldine Cardiel **A walk in the park**,
Vorstellungen am Dance Theater Harlem, New York

Choreografie und Tanz: Ding Dong, Duett mit Tänzerin
Geraldine Cardiel
Vorstellungen: Limón Institute, New York

2002 **Tänzerin: Hollywood Elegien**, Director Schorsch Kamerun,
Choreografin Wara Cajías, Ruhr Triennale Festival
Vorstellungen in der Zeche Zollverein, Essen

Tänzerin: Choreografin Mónica Munoz **Messerschneide**,

Vorstellungen: Eulenspiegel Theater, Essen

- 2001 **Probeleiterin** für Henrietta Horn's Choreografie *Und es geht*,
Projekt für das Folkwang Art Festival
mit Studenten des Gymnasiums Essen-Werden
- 2000 **Tänzerin**: Choreograf Urs Dietrich *Ein Dutz-end* (Uni. Projekt),
Vorstellungen im Theater Neue Aula, Essen
- Tänzerin**: Choreograf Jae Won Oh *Ohne Titel*
Junge Choreografen, Folkwang Universität der Künste
- 1998 **Tänzerin**: Choreografin Henrietta Horn *Und es geht* (Uni. Projekt)
Vorstellungen: Theater Neue Aula, Essen
- 1993-1995 **Tänzerin**: verschiedene mexikanische Tanzkompanien
- Tanz und Choreografie First try**, Vorstellungen am SMBA Theater,
Buenos Aires, Argentinien

AUSBILDUNG

- 2007-2011 **Alexander-Technik Lehrer Ausbildung**
Schule für F.M. Alexander Technique Berlin,
Direktor Dan Armon
- 2000-2001 **Aufbaustudium, Vertiefung der Grundlagen der Joos-Leeder Technik**
an der Folkwang Universität der Künste, Essen,
Prof. Lutz Förster, Dominique Mercy, Anne Marie Benati
- 1996-2000 **Bühnentanz Bachelor of Arts (BfA)**: Folkwang Universität der Künste
Fächer: Moderner Tanz, Klassisches Ballet, Europäische Folklore,
Alexander-Technik, Laban-Notation, Komposition, Musik, Tanz Geschichte
Prof. Dominique Mercy, Lutz Förster, Malou Airaud, Jean Cebron,
Libby Nye, Alberto Corvino, Anne Marie Benati, Alberto Alarcón,
Agnes Pallai, Christine Eckerle
- 1984-1996 **Ballett-Ausbildung** in Mexiko-Stadt
Fächer: Klassisches Ballett, Moderner Tanz, Improvisation,
Mexikanische Folklore,
Prof. Alida Kent, Mayra Cofigny, Rocío Flores

KURSE, SEMINARE, WEITERBILDUNG

- 2012-2017 *Zeitgenössische Tanz und Interpretation*,
Weiterbildung mit Choreograf Daniel Goldin
Alexander-Technik-Fortbildung
Alexander-Technik International Congress:
Senior Teachers masterclasses and workshops
Senior Teachers: Dan Armon, Carsten Möller, Richard Brennan,
Anthony Kingsley, Gal Ben-or,
Alexander-Technik-Fortbildung: A.T. Gruppenunterricht
Dozentin Monika Scholz
Moderner Tanz-Workshop mit Regina Advento, Wuppertal Tanztheater
- 2002-2005 *Aufenthalt in New York, U.S.A.,*
Weiterbildung in Tanz, Komposition und Improvisation:
Limón Technik, Prof. Alan Danielson, Risa Steinberg,
Carlos Orta, Geraldine Cardiel
Klein Technik, Prof. Susan Klein, Bárbara Mahler,
Zeitgenössischer Tanz, Prof. Tere O'Connor, Juliete Mapp,
Susan Rethorst, Michel Bouléz, Felix Ruckert
- 2000-2002 *Tanz Impuls*, Tanz-Wochen Wien,
Limón Technik mit Joe Alegado,
Contemporary Dance mit David Zambrano, Frey Faust,
Ballett für Zeitgenössische Tänzer mit Janet Panetta,

Zeitgenössischer Tanz-Kurse und Professional Training,
Prof. Frey Faust, Ed Kortland, Rodolfo Leoni
am Tanzhaus NRW, Düsseldorf und Choreographisches Zentrum, Essen
- 1996 *Moderner Tanz-Workshop* in Mexiko-Stadt, Prof. Lutz Förster
- 1995 *Akrobatik, Austausch-Semester*, Prof. Gerardo Hochman,
La Arena Circo, Buenos Aires
Kontakt Improvisation, Prof. Francis Savage,
Tanzschule Ana Deutsch, Buenos Aires
Theater Workshop, Prof. Rogelio Luevano,
Casa del Teatro, Mexiko-Stadt
- 1990 *Dance-Summercourse*, Prof. des The Harlem Ballet, New York,
Fächer: Klassisches Ballett, Jazz Dance, African Dance, Mexiko-Stadt

1987-1989 **CUBALLET Summer-Camp**, Prof. des Ballet Nacional de Cuba,
Klassisches Ballett, Pas de deux, Danza Afrocubana
La Habana, Kuba