

CURRICULUM VITAE

Name	Livia Politi
Geburtsdatum	31.07.1972
Geburtsort	Buenos Aires, Argentinien
Aufgewachsen in	Mexiko Stadt
Nationalität	deutsch/argentinisch
Telefon	0177.8737822
E-mail	info@liviapoliti.berlin
Web-Seite	https://liviapoliti.berlin/



DOZENTEN-TÄTIGKEIT

- 2025.** **Modern dance, Komposition und Improvisation**
-Studio für Künstlerische Tanz
-Studio Sonic
Alexander Technique
-Barenboim Said Akademie
- 2024** **Modern dance, Komposition und Improvisation**
-Studio für Künstlerische Tanz
-Studio 142
Alexander Technique
-Barenboim Said Akademie
- 2020-2023** **Modern dance, Komposition und Improvisation**
Während der Pandemie habe ich weiterhin alle meine Kurse online
Unterrichtet.
-Urbanraum Berlin
-Studio für Künstlerische Tanz (ab 2022)
- Volkshochschule Spandau
Alexander-Technik (ab 2022) an der **Barenboim Said Akademie**
und im privat studio in Berlin Mitte
- 2017-2020** **Modern Dance, Komposition und Improvisation**
- Seneca-Intensive Bildungsjahr Tanz
- Urbanraum-Studio
- Im neuem Raum
- Tanz Company Lab
Alexander-Technik
- **Universität der Künste Berlin**
Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz,
Alexander Technik im Bewegung Assistenz und Vertretung
- **Alexander Technik Zentrum Berlin**

- 2005-2017**
- Zeitgenössische Tanz, Komposition und Improvisation
 - Seneca-Intensive Tanzausbildung
 - Dock11 Studios (Von 2006 bis 2017)
 - Ada Studio
 - Urbanraum
 - Tanz Company Lab: Tanz-training und Choreografie
 - Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz (UdK),
Alexander Technik im Bewegung Assistent und Vertretung
 - Mitglied der Alexander-Technik Verband Deutschland e.V. (ATVD)
seit 2010
 - Seneca-Intensive Bildungsjahr Tanz
Seminar Alexander Technik in Bewegung
 - *Alexander Technik Eigene Praxis für Einzel- und Gruppenunterricht*
- 2002-2005**
- ***Tanz-Trainerin für mexikanische Tanz und Theaterkompanien:***
Ballet Teatro del Espacio von Michel Descombey
Utopía Danza Teatro von Marco A. Silva und Vivian Cruz
 - ***Workshop Moderner Tanz, Joos-Leeder Technik*** an der
Staatliche Tanzschule Mexiko
 - ***Physikalisches Training für schauspieler:***
Schauspiel Hochschule CEFAT Mexiko-Stadt
 - ***Workshop Moderner Tanz, Joos-Leeder Technik***
100 Grand Dance Studio, New York City
- 2001-2002**
- ***Probe Leiterin und Moderner Tanz Training***
Gymnasium Essen-Werden
- 1987-1994**
- ***Dozentin Klassisches Ballett***
Academia de Ballet del Valle, Mexiko-Stadt

AUSBILDUNG und Weiterbildung

- 2024-2025 Weissmann Technique Teacher Training
- 2024 Alexander Technique
- 2007-2010 **Alexander-Technik Lehrer Ausbildung**
Schule für F.M. Alexander Technique Berlin,
Direktor Dan Armon
- 2000-2001 **Aufbaustudium, Vertiefung der Grundlagen der Joos-Leeder Technik**
an der Folkwang Universität der Künste, Essen,
Prof. Lutz Förster, Dominique Mercy, Anne Marie Benati
- 1996-2000 **Bühnentanz Bachelor of Arts (BfA):** Folkwang Universität der Künste
Fächer: Moderner Tanz, Klassisches Ballet, Europäische Folklore,
Alexander-Technik, Laban-Notation, Komposition, Musik,
Tanz Geschichte, Prof. Dominique Mercy, Lutz Förster, Malou Airaud, Jean Cebron, Libby Nye, Alberto Corvino, Anne Marie Benati, Alberto Alarcón, Agnes Pallai, Christine Eckerle
- 1984-1996 **Ballett-Ausbildung** in Mexiko-Stadt und La Habana, Cuba
-Academia de Ballet de Coyoacan
-Centro Prodanza Cuba
Fächer:Klassisches Ballett, Moderner Tanz, Improvisation, Mexikanische Folklore,
Prof. Alida Kent, Mayra Cofigny, Rocío Flores, Laura Alonso, Raúl Bustabad, Carlos Musquiz, Clara Carranco

KURSE, SEMINARE, WEITERBILDUNG

- 2020 Fortbildung mit senior Teacher Richard Brennan
 "How to teach Alexander Technique in groups,"
- 2019 Pina Bauschs Tanztheater erproben
 mit Ehemalige Wuppertal Tanztheater Tänzerin Jo Ann Endicott
- 2018 *Zeitgenössische Tanz und Interpretation,*
Weiterbildung mit Choreograf Daniel Goldin
- 2017 *Alexander-Technik-Fortbildung*
Alexander-Technik International Congress:
Senior Teachers masterclasses and workshops
Senior Teachers: Dan Armon, Carsten Möller, Richard Brennan,
Anthony Klingsley, Gal Ben-or
- 2013 *Alexander-Technik-Fortbildung: A.T. Gruppenunterricht*
 Dozentin Monika Scholz
- 2012 *TanzTheater* mit Wuppertal Tanztheater Tänzerin
 Regina Advento
- 2002–2005 *Aufenthalt in New York, U.S.A.,*
Weiterbildung in Tanz, Komposition und Improvisation:
Limón Technik, Prof. Alan Danielson, Risa Steinberg,
 Carlos Orta, Geraldine Cardiel
Klein Technik, Prof. Susan Klein, Bárbara Mahler,
Zeitgenössischer Tanz, Prof. Tere O'Connor, Juliete Mapp,
 Susan Rethorst, Michel Bouléz, Felix Ruckert
- 2000–2002 *Tanz Impuls, Tanz-Wochen Wien,*
Limón Technik mit Joe Alegado,
Contemporary Dance mit David Zambrano, Frey Faust,
Ballett für Zeitgenössische Tänzer mit Janet Panetta,
Zeitgenössischer Tanz-Kurse und *Professional Training*,
 Prof. Frey Faust, Ed Kortland, Rodolfo Leoni
 am Tanzhaus NRW, Düsseldorf und Zeche Zolverein, Essen
- 1996 *Moderner Tanz-Workshop* in Mexiko-Stadt, Prof. Lutz Förster
- 1995 *Akrobatik, Austausch-Semester*, Prof. Gerardo Hochman,
 La Arena Circo, Buenos Aires
Kontakt Improvisation, Prof. Francis Savage,
 Tanzschule Ana Deutsch, Buenos Aires
Theater Seminar, Prof. Rogelio Luevano,
 Casa del Teatro, Mexiko-Stadt
- 1990 *Dance-Summerncamp*, Prof. des The Harlem Ballet, New York,
 Klassisches Ballett, Jazz Dance, African Dance, Mexiko-Stadt
- 1987–1989 *CUBALLET Summer-Camp*, Prof. des Ballet Nacional de Cuba,
 Klassisches Ballett, Pas de deux, Danza Afrocubana
 La Habana, Kuba

BÜHNE TÄTIGKEIT

- 2016-2020 Tanz Company Lab Präsentationen
Kurs Leiterin und Choreografin
- 2008 -2011 *Tanz und Choreografie*
Gerettet...? Sophiensaele,
Ada Studio-Bühne, TheaterKapelle, Berlin
- 2003-2005 *Tanz und Choreografie-Assistenz:* New York basierte
Tanzkompanie Choreoart von Choreograf Carlos Orta
Vorstellungen: Limón Institute, John Ryan Theater,
Mulberry St. Theater, New York
Tanz: Tanzkompanie Utopia Danza Teatro Mexiko,
Director Vivian Cruz, *Gesichter und Schatten*
Vorstellungen in Mexiko-Stadt
Tanz: Choreografin Geraldine Cardiel *A walk in the park,*
Dance Theater Harlem, New York
Choreografie und Tanz: Ding Dong,
Duett mit Tänzerin Geraldine Cardiel
Limón Institute, New York
- 2002 *Tanz: **Ruhr Triennale Festival Produktion,***
Hollywood Elegien, Director Schorsch Kamerun,
Zeche Zollverein, Essen
Tanz: Choreografin Mónica Munoz: *Messerschneide,*
Eulenspiegel Theater, Essen
- 2001 *Probeleiterin* für Henrietta Horn's Choreografie *Und es geht,*
Projekt für das Folkwang Art Festival
mit Studenten des Gymnasiums Essen-Werden
- 2000 *Tanz:* Choreograf Urs Dietrich *Ein Dutz-end* (Uni. Projekt),
Vorstellungen im Theater Neue Aula, Essen
Tanz: Choreograf Jae Won Oh *Ohne Titel*
Junge Choreografen, Folkwang Universität der Künste
- 1998 *Tanz:* Choreografin Henrietta Horn *Und es geht* (Uni. Projekt)
Vorstellungen: Theater Neue Aula, Essen
- 1993-1995 *Tanz:* verschiedene mexikanische Tanzkompanien
Tanz und Choreografie First try, Vorstellungen am SMBA Theater,
Buenos Aires, Argentinien

