

## CURRICULUM VITAE

<b>Name</b>	Livia Politi
<b>Geburtsdatum</b>	31.07.1972
<b>Geburtsort</b>	Buenos Aires, Argentinien
<b>Aufgewachsen in</b>	Mexiko Stadt
<b>Nationalität</b>	deutsch/argentinisch
<b>Telefon</b>	0177.8737822
<b>E-mail</b>	info@liviapoliti.berlin
<b>Web-Seite</b>	<a href="https://liviapoliti.berlin/">https://liviapoliti.berlin/</a>



## DOZENTEN-TÄTIGKEIT

- 2024**            **Modern dance, Komposition und Improvisation**  
-Studio für Künstlerische Tanz  
-Studio 142  
**Alexander Technique**  
-Barenboim Said Akademie
- 2020-2023**      **Modern dance, Komposition und Improvisation**  
Während der Pandemie habe ich weiterhin alle meine Kurse online  
Unterrichtet.  
-Urbanraum Berlin  
-Studio für Künstlerische Tanz (ab 2022)  
- Volkshochschule Spandau  
**Alexander-Technik** (ab 2022) an der **Barenboim Said Akademie**  
und im privat studio in Berlin Mitte
- 2017-2020**      **Modern Dance, Komposition und Improvisation**  
- Seneca-Intensive Bildungsjahr Tanz  
- Urbanraum-Studio  
- Im neuem Raum  
- Tanz Company Lab  
**Alexander-Technik**  
- **Universität der Künste Berlin**  
Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz,  
*Alexander Technik im Bewegung* Assistenz und Vertretung  
- **Alexander Technik Zentrum Berlin**
- 2005-2017**    - **Zeitgenössische Tanz, Komposition und Improvisation**  
- **Seneca-Intensive Tanzausbildung**  
- Dock11Studios (Von 2006 bis 2017)  
- Ada Studio  
- Urbanraum  
- Tanz Company Lab: Tanz-training und Choreografie  
- Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz (UdK),  
*Alexander Technik im Bewegung* Assistent und Vertretung  
für Elisabeth Molle  
- Mitglied der Alexander-Technik Verband Deutschland e.V. (ATVD)  
seit 2010  
- **Seneca-Intensive Bildungsjahr Tanz**  
*Seminar Alexander Technik in Bewegung*  
- **Alexander Technik Eigene Praxis für Einzel- und Gruppenunterricht**

**2002-2005 - *Tanz-Trainerin für mexikanische Tanz und Theaterkompanien:***

- Ballet Teatro del Espacio von Michel Descombey
- Utopía Danza Teatro von Marco A. Silva und Vivian Cruz
- Workshop Moderner Tanz, Joos-Leeder Technik** an der Staatliche Tanzschule Mexiko
- Physikalisches Training für schauspieler:**  
Schauspiel Hochschule CEFAT Mexiko-Stadt
- Workshop Moderner Tanz, Joos-Leeder Technik**  
100 Grand Dance Studio, New York City

**2001-2002 - *Probe Leiterin und Moderner Tanz Training***

Gymnasium Essen-Werden

**1987-1994 - *Dozentin Klassisches Ballett***

Academia de Ballet del Valle, Mexiko-Stadt

## **AUSBILDUNG**

**2007-2010 *Alexander-Technik Lehrer Ausbildung***

Schule für F.M. Alexander Technique Berlin,  
Direktor Dan Armon

**2000-2001 *Aufbaustudium, Vertiefung der Grundlagen der Joos-Leeder Technik***

an der Folkwang Universität der Künste, Essen,  
Prof. Lutz Förster, Dominique Mercy, Anne Marie Benati

**1996-2000 *Bühnentanz Bachelor of Arts (BfA):*** Folkwang Universität der Künste

Fächer: Moderner Tanz, Klassisches Ballet, Europäische Folklore,  
Alexander-Technik, Laban-Notation, Komposition, Musik,  
Tanz Geschichte, Prof. Dominique Mercy, Lutz Förster, Malou Airaud, Jean Cebron, Liby Nye, Alberto Corvino, Anne Marie Benati, Alberto Alarcón, Agnes Pallai, Christine Eckerle

**1984-1996 *Ballett-Ausbildung*** in Mexiko-Stadt und La Habana, Cuba

- Academia de Ballet de Coyoacan
- Centro Prodanza Cuba

Fächer:Klassisches Ballett, Moderner Tanz, Improvisation,  
Mexikanische Folklore,  
Prof. Alida Kent, Mayra Cofigny, Rocío Flores, Laura Alonso,  
Raúl Bustabad, Carlos Musquiz, Clara Carranco

## KURSE, SEMINARE, WEITERBILDUNG

- 2020 Fortbildung mit senior Teacher Richard Brennan  
"How to teach Alexander Technique in groups,"
- 2019 Pina Bauschs Tanztheater erproben  
mit Ehemalige Wuppertal Tanztheater Tänzerin Jo Ann Endicott
- 2018 *Zeitgenössische Tanz und Interpretation,*  
*Weiterbildung mit Choreograf Daniel Goldin*
- 2017 *Alexander-Technik-Fortbildung*  
*Alexander-Technik International Congress:*  
*Senior Teachers masterclasses and workshops*  
*Senior Teachers: Dan Armon, Carsten Möller, Richard Brennan,*  
*Anthony Klingsley, Gal Ben-or*
- 2013 *Alexander-Technik-Fortbildung: A.T. Gruppenunterricht*  
Dozentin Monika Scholz
- 2012 *TanzTheater* mit Wuppertal Tanztheater Tänzerin  
Regina Advento
- 2002-2005 *Aufenthalt in New York, U.S.A.,*  
*Weiterbildung in Tanz, Komposition und Improvisation:*  
*Limón Technik*, Prof. Alan Danielson, Risa Steinberg,  
Carlos Orta, Geraldine Cardiel  
*Klein Technik*, Prof. Susan Klein, Bárbara Mahler,  
*Zeitgenössischer Tanz*, Prof. Tere O'Connor, Juliete Mapp,  
Susan Rethorst, Michel Bouléz, Felix Ruckert
- 2000-2002 *Tanz Impuls, Tanz-Wochen Wien,*  
*Limón Technik* mit Joe Alegado,  
*Contemporary Dance* mit David Zambrano, Frey Faust,  
*Ballett für Zeitgenössische Tänzer* mit Janet Panetta,  
*Zeitgenössischer Tanz-Kurse* und *Professional Training,*  
Prof. Frey Faust, Ed Kortland, Rodolfo Leoni  
am Tanzhaus NRW, Düsseldorf und Zeche Zollverein, Essen
- 1996 *Moderner Tanz-Workshop* in Mexiko-Stadt, Prof. Lutz Förster
- 1995 *Akrobatik, Austausch-Semester*, Prof. Gerardo Hochman,  
La Arena Circo, Buenos Aires  
*Kontakt Improvisation*, Prof. Francis Savage,  
Tanzschule Ana Deutsch, Buenos Aires  
*Theater Seminar*, Prof. Rogelio Luevano,  
Casa del Teatro, Mexiko-Stadt
- 1990 *Dance-Summerncamp*, Prof. des The Harlem Ballet, New York,  
Klassisches Ballett, Jazz Dance, African Dance, Mexiko-Stadt

1987-1989 **CUBALLET Summer-Camp**, Prof. des Ballet Nacional de Cuba,  
Klassisches Ballett, Pas de deux, Danza Afrocubana  
La Habana, Kuba

## BÜHNE TÄTIGKEIT

- 2016-2020 Tanz Company Lab Präsentationen  
Kurs Leiterin und Choreografin
- 2008 -2011 *Tanz und Choreografie*  
*Gerettet...? Sophiensaele,*  
*Ada Studio-Bühne, TheaterKapelle, Berlin*
- 2003-2005 *Tänz und Choreografie-Assistenz:* New York basierte  
**Tanzkompanie Choreoart** von Choreograf Carlos Orta  
Vorstellungen: Limón Institute, John Ryan Theater,  
Mulberry St. Theater, New York  
*Tänz:* Tanzkompanie Utopia Danza Teatro Mexiko,  
Director Vivian Cruz, *Gesichter und Schatten*  
Vorstellungen in Mexiko-Stadt  
*Tänz:* Choreografin Geraldine Cardiel *A walk in the park,*  
Dance Theater Harlem, New York  
*Choreografie und Tanz: Ding Dong,*  
Duett mit Tänzerin Geraldine Cardiel  
Limón Institute, New York
- 2002 *Tänz: Ruhr Triennale Festival Produktion,*  
*Hollywood Elegien, Director Schorsch Kamerun,*  
Zeche Zollverein, Essen  
*Tänz:* Choreografin Mónica Munoz: *Messerschneide,*  
*Eulenspiegel Theater, Essen*
- 2001 *Probeleiterin* für Henrietta Horn's Choreografie *Und es geht,*  
Projekt für das Folkwang Art Festival  
mit Studenten des Gymnasiums Essen-Werden
- 2000 *Tänz:* Choreograf Urs Dietrich *Ein Dutz-end* (Uni. Projekt),  
Vorstellungen im Theater Neue Aula, Essen  
*Tänz:* Choreograf Jae Won Oh *Ohne Titel*  
Junge Choreografen, Folkwang Universität der Künste
- 1998 *Tänz:* Choreografin Henrietta Horn *Und es geht* (Uni. Projekt)  
Vorstellungen: Theater Neue Aula, Essen
- 1993-1995 *Tänz:* verschiedene mexikanische Tanzkompanien  
*Tanz und Choreografie First try,* Vorstellungen am SMBA Theater,  
Buenos Aires, Argentinien

